

GUGGENHEIM

BLOGS | CHECKLIST

November 12, 2014

「時間的困境」：汪建偉古根海姆個展

英語 | 簡體中文 | 繁體中文

BY CAITLIN DOVER



裝置場景：《汪建偉：時間寺》，於2014年10月31日至2015年2月16日在紐約古根海姆美術館展出。紐約所羅門·R·古根海姆美術館，何鴻毅家族基金藏品。這些作品為委約展覽《汪建偉：時間寺》而創作，呈獻於紐約古根海姆美術館，並由何鴻毅家族基金提供贊助。所有作品由汪建偉創作 © 2014 汪建偉，經授權使用。照片：David Heald © 紐約所羅門·R·古根海姆基金會

《汪建偉：時間寺》於幾天前開幕，觀眾們有幸欣賞到了一位著力思考「時間」及其對人類經驗之影響的當代藝術家的繪畫和雕塑作品。

這次展覽有許多個「第一」：有數十年創作歷史的汪建偉在北美的第一次個展；古根海姆美術館「何鴻毅家族基金中國當代藝術計劃」的第一次委約創作；此外，這也是何鴻毅家族基金中國藝術策展人湯偉



峰在古根海姆策劃的第一個展覽。

湯偉峰初識汪建偉的作品是在1990年代于歐洲舉行的一場關於中國當代藝術的群展上。1999年，湯偉峰在汪建偉的紀錄片《生活在別處》的放映上見到了他本人。影片記錄了生活在四川某爛尾別墅的一個農民群體的故事。「它是一種對那個年代的生活、變化以及中國的變革的報導，很有意思」，湯偉峰說。「關於中國泛泛的報導有很多，但真的深入某個農民社區的生活，那是很新的做法。」

之後不久，汪建偉的藝術實踐從紀錄片轉向了別的東西——用策展人的話說，最好的描述是「多媒體劇場」。在湯偉峰看來，汪建偉從那時起開始創造「由錄像、新媒體、動畫、演員、當代舞者和表演者組成的複雜劇場作品」。

從這個「浸入式藝術」時期（湯偉峰語）開始，湯、汪二人保持了密切接觸。2009年，湯偉峰在悉尼組織了一場探究當代藝術新方向的展覽，其間他看到了汪建偉2006年的作品《閃躲》。策展人回憶道：「我第一次看那個錄像作品是在深夜，當時我就發短信給汪建偉說：『剛看了你的錄像，太棒了。給了我很多靈感。』雖然當時在北京也是深夜，汪還是立即回了短信：『謝謝』。」

沒過多久，湯偉峰就前往北京拜訪汪建偉工作室，和藝術家討論了其近作，並挑選了他的一件題為《人質》的裝置（2006）參加2010年在悉尼舉辦的一個群展。之後，兩人開始了一系列合作，並最終達成了今年在古根海姆的展覽。「能參與這次委約項目，目睹藝術家創作這套全新的作品，是我的榮幸」，湯偉峰說。

這次在紐約的展覽角度多樣，涵蓋了各種各樣的主題和媒介。不過，如展覽的題目所說，這些作品的統一主題是時間。「整個展覽研究的是我們如何在當代語境下思考和體驗時間」，湯偉峰說。他也提到了藝術家對時間這一真正的普世性觀念的特別看法：「對於汪建偉而言，時間既是抽象的也是真實的；既是有限的也是具備潛能的；既是靜止的，也是流動的。我們在當下思考時間時，其中也包含一種特殊的不確定性，用汪建偉的話說就是一種『時間的困境』。這種不確定性為行動以及和當下時刻的直接聯繫開啟了新的可能性。」

本次展覽在古根海姆的塔樓二樓展廳舉行，上述概念在展出的作品中都以各種形式得到了體現。在展廳的南牆上是一幅巨大的四聯畫。四張畫都被安裝在盒子式的畫框中，畫面中的人物行為為難以名狀。湯偉峰認為那些畫框「幾乎像是舞臺佈景。」「四張畫最初看上去像是一張」，他解釋說，「然後我們可以看到每張裡的人物以略微不同的形式被重複畫了出來。」事實上，畫面取自汪建偉一部錄像作品的劇照，藝術家隨後將其變成了「靜止畫面的重複疊加」（湯偉峰語）。「因此，我們是以觀看運動圖像的方式在看這幅畫，它會在空間中出入，擁有了多種維度。」

本次展出的幾件抽象雕塑作品也可以放在這一空間、時間和運動的語境中理解。這些充滿棱角和曲線的造型主要由木頭構成，同時還使用了鋼、橡膠和漆。湯偉峰說：「這些雕塑的形態以及上面的切口都經過了長時間的精心製作，在觀看過程中它們能夠讓人想起製作過程中的某些時刻。」幾件雕塑被散置在展廳空間當中，仿佛穿過空間的一條河流。當觀眾穿梭於這些雕塑之間時，不同的觀察點為他們提供了不同的視角。「觀看這件作品的過程是在看這些雕塑如何通過運動浮現出形態」，湯偉峰說。

《時間寺》的另一個組成部分是一幅初看仿似抽象繪畫的作品。不過根據湯偉峰的說法，該作品描繪的是放大的細胞結構。「它和對面的四聯畫那種類現實主義模式形成了對比。表面上看來它的形態是抽

汪建偉於《時間寺》展覽現場留影。紐約所羅門·R·古根海姆美術館，何鴻毅家族基金藏品。這些作品為委約展覽《汪建偉：時間寺》而創作，呈獻於紐約古根海姆美術館，並由何鴻毅家族基金提供贊助。所有作品由汪建偉創作 © 2014 汪建偉，經授權使用。照片：David Heald © 紐約所羅門·R·古根海姆基金會



裝置場景：《汪建偉：時間寺》，於2014年10月31日至2015年2月16日在紐約古根海姆美術館展出。紐約所羅門·R·古根海姆美術館，何鴻毅家族基金藏品。這些作品為委約展覽《汪建偉：時間寺》而創作，呈獻於紐約古根海姆美術館，並由何鴻毅家族基金提供贊助。所有作品由汪建偉創作 © 2014 汪建偉，經授權使用。照片：David Heald © 紐約所羅門·R·古根海姆基金會

象的，其實是科學的」，這位策展人說。「因此，這兩幅畫放在一起，就對於什麼是抽象和什麼是現實主義形成了挑戰，也挑戰了我們對繪畫的理解。」考慮到中國過去幾十年來的文化生產歷史，對藝術傳統進行這樣的對抗和汪建偉的藝術實踐也息息相關。湯偉峰指出，在文革後的中國，人們偏愛現實主義。汪建偉本人在早期的創作中也是如此。但在今天，「汪建偉想要破壞現實主義模式，因為他認為那是一個封閉的系統，它拒絕新的觀看經驗」，湯偉峰說。

這樣的新經驗在《時間寺》中比比皆是。除了上述展廳內的展品外，本次展覽還包括一部名叫《時間消失的早晨》的電影，它將會在展覽期間于古根海姆的**新媒體劇院**播放。在展覽結束後還會有一齣戲劇在美術館的**Peter B. Lewis 劇院**演出，其劇本將發展自展覽開幕式上的一部複雜的聲音作品。在該作品中，一組朗誦者即興地談論了藝術家事先選定的主題。所有朗誦者均由美術館以公開徵角的方式選出，其中包括演員和沒有表演經驗的人。每個人選擇了自己熟悉的主題進行誦說。這些主題包括：諾斯底主義、宇宙、博爾赫斯、弗蘭克·洛伊·萊特、古根海姆 美術館等等。朗誦者們在美術館的劇場中朗誦時，其聲音被放大，在古根海姆的環形坡道上通過多個音箱播出，創造出一個環繞式的聲音「宇宙」。在整個過程中，人們可以在複雜的聲音交疊中間斷性地辨識出每個人誦說的內容。湯偉峰解釋說，該作品將博爾赫斯的小說《巴別塔圖書館》（關於一個以圖書館形式構成的宇宙）中的主題和古根海姆的螺旋結構結合在了一起。整場表演「關注的是人群和想法如何在一個具有普遍性的美術館空間中聚集和流動。」

在古根海姆美術館過去的展覽中，經常出現為這一場所而特別設計的作品。策展人認為這一點構成了汪建偉與古根海姆的關係的基礎：「我認為對於汪建偉來說，古根海姆不只是通過展覽，同時也通過表演、劇場以及這座美術館的全部歷史在提供體驗。」

對於一個致力於擴展有關中國當代藝術語境的項目而言，選擇手法如此創新和多樣化的藝術家是恰如其分的。如策展人所說，「何鴻毅家族基金中國當代藝術計劃」以及這次委約創作在主流西方視角以外提供了另一種重要的中國敘述。「我們每天在報紙上都能看到有關中國的新聞，它們的角度不是地緣政治，就是社會經濟。我覺得人們對於藝術的關注還不夠，」湯偉峰說。「瞭解藝術家如何參與和改變中國當代文化也是同樣重要的。」

本次展覽也和湯偉峰早期接觸汪建偉作品時常見的中國藝術家群展模式有所區別。「在現今階段，我們可以把注意力放在個體藝術家本人上了」，這位策展人說。「這次委約創作之所以重要，就是因為它的重點在於藝術家的實踐。」畢竟，此類委約背後的動力在於和藝術家一起創作新作品。「核心目的是讓藝術家完成自己的夢想。」

《汪建偉：時間寺》將於2014年10月31日至2015年2月16日在古根海姆美術館展出。請訪問[本館網站](#)瞭解購票及其它資訊。

Wang Jianwei: Time Temple

DISCOVER A WORLD OF ART. [Get the Guggenheim Blogs weekly digest.](#)

NEXT

構建關聯：問答古根海姆策展人翁笑雨