

BIENVENIDOS AL SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

Es un momento maravilloso para visitar el Solomon R. Guggenheim Museum, uno de los hitos arquitectónicos más importantes del siglo XX. Gracias al éxito del proceso de restauración llevado a cabo durante los últimos tres años, el edificio diseñado por Frank Lloyd Wright está en su mejor momento para celebrar su 50 aniversario a partir de mayo del 2009.

1071 Fifth Avenue (at 89th Street)

New York NY 10128 0173

www.guggenheim.org

212 423 3500

HORARIO DE APERTURA DEL MUSEO

Domingo–Miércoles y Viernes de 10 a.m. a 5:45 p.m.

Sábados de 10 a.m. a 7:45 p.m.

El museo permanecerá cerrado los jueves.

ENTRADA

Adultos: \$18

Estudiantes con carné: \$15

Mayores de 65 con carné: \$15

Entrada gratuita para socios y niños menores de 12 años.

HORARIO DE APERTURA DE LA TIENDA

Domingo–Miércoles y Viernes de 9:30 a.m. a 6:15 p.m.

Jueves de 11 a.m. a 6 p.m.

Sábados de 9:30 a.m. a 8:30 p.m.

Llame al (1) 800-329-6109 o visite la página

www.guggenheimstore.org.

En nuestra tienda, podrá encontrar exclusivos regalos, juguetes y libros sobre las diferentes colecciones y exposiciones del Guggenheim y su emblemática sede.

VISITAS GUIADAS

La entrada da derecho al uso gratuito de audioguías y a visitas guiadas.

Visitas educativas guiadas: todos los días a las 11:00 h y a las 13:00 h. Recoja una audioguía o únase a las visitas comentadas por los guías del museo, así como a las charlas sobre las actuales exposiciones, la colección permanente o el edificio de Frank Lloyd Wright. Los horarios están sujetos a modificaciones. Consulte los paneles de información electrónicos que hay junto al mostrador de entrada para obtener información sobre los horarios actualizados de visitas guiadas.

POLÍTICAS Y PAUTAS

Le agradecemos que respete las siguientes normas para ayudarnos a proteger y conservar nuestra colección y las obras que exponemos en calidad de préstamo.

Le rogamos que:

- Antes de entrar en las galerías, pase todos los bolsos grandes, paquetes, carritos dobles y paraguas por el punto de control obligatorio.
- Si va acompañado de niños pequeños, utilice los carritos sencillos o portabebés que encontrará en el guardarropa.
- No toque las obras de arte: aun cuando puedan no parecer frágiles, las pinturas y esculturas pueden dañarse con el más ligero roce.

- No traiga comida ni bebidas (incluidos biberones) al museo.
- No haga fotografías ni grabaciones de vídeo en ningún lugar a partir del primer piso, ni utilice trípodes o flash en ningún lugar del museo.
- No deje que sus niños corran o toquen las obras de arte.
- No utilice bolígrafos, pinturas o cualquier otro utensilio de escritura líquido; si necesita tomar notas o hacer bocetos, utilice un lápiz.
- No fume en ningún lugar del museo, zonas de cafetería o en la terraza de esculturas.
- No arroje monedas u otros objetos a la fuente de la planta baja.

ACCESIBILIDAD

Aproveche todos nuestros servicios para visitantes con necesidades especiales.

- Todas las áreas del museo son accesibles en silla de ruedas, excepto la High Gallery, que se encuentra en la parte superior de la primera rampa, y a la que se accede mediante dos escalones bajos. Desde las rampas de la primera y segunda rotondas puede contemplarse parcialmente la High Gallery.
- Existen sillas de ruedas disponibles de forma gratuita. Pregunte a los miembros del personal de seguridad de la entrada en caso de necesitar ayuda. Las sillas de ruedas no pueden reservarse con antelación.
- Las personas que ayuden a alguien que se desplace en una silla de ruedas pueden entrar de forma gratuita.
- A la cafetería del museo puede accederse a través de la rampa exterior o desde el salvaescaleras interior. Si necesita ayuda, acuda a alguno de los miembros del personal de seguridad.
- Encontrará cuartos de baño accesibles para sillas de ruedas en el primer piso (junto a la cafetería), en el Sackler Center (en el sótano) y en el séptimo piso.
- Los ascensores se encuentran en la planta baja.
- En el mostrador de entrada podrá solicitar versiones impresas a gran tamaño de nuestra Guía Guggenheim, así como visitas sonoras guiadas.
- Existen visitas sonoras guiadas que abarcan la exposición temporal, una selección de la colección permanente y la arquitectura del edificio. Existen audífonos disponibles para las visitas sonoras guiadas. Si necesita ayuda, acuda al personal del mostrador de audio.

- El museo ofrece un programa de visitas para personas invidentes o con discapacidad visual que traduce las imágenes en palabras. Las plazas son limitadas. Para obtener más información o confirmar asistencia, llame al 212 360 4355 o envíe un correo electrónico a: access@guggenheim.org.

- Existen dispositivos de audición por infrarrojos disponibles para todos los actos y conferencias del Peter B. Lewis Theater. Si necesita ayuda, acuda a uno de los acomodadores.

- La entrada de perros guía está permitida al museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Disfrute de la experiencia de ser uno de los socios del Guggenheim.

Únase al Guggenheim y disfrute de ventajas como entrada libre, invitaciones a eventos reservados para Amigos del Museo o descuentos en la tienda del Guggenheim. Las cuotas de los miembros del Guggenheim se destinan a los esfuerzos de la fundación por implicar y educar a una audiencia internacional diversa a través de extraordinarias exposiciones y programas. Llame al 212 423 3535 o visite la página www.guggenheim.org/membership.

LISTA DE CORREO

Si no quiere perderse ninguna de nuestras exposiciones y desea participar en los programas formativos, no deje de inscribirse en nuestra lista de correo en la página: www.guggenheim.org/maillinglist.

VISITAS DE GRUPOS

Existen tarifas especiales y visitas en otros idiomas para grupos de diez o más personas, previa reserva. Llame al 212 423 3636 o visite la página www.guggenheim.org para obtener más información.

EDUCACIÓN

Haga de su visita al museo una experiencia más completa: no deje de visitar el Sackler Center for Arts Education, nuestro centro educativo y laboratorio de aprendizaje, situado en el primer piso desde la rotonda principal. Podrá acceder a él a través del ascensor del Anexo, en el segundo piso.

Para consultar un programa de los diferentes talleres, simposios, conferencias, proyecciones y eventos especiales para todas las edades, visite la página: www.guggenheim.org/education.

¿ALGUNA DUDA?

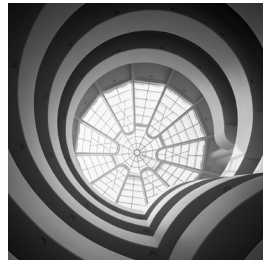
Si tiene alguna duda durante su visita, no tiene más que preguntar.

- El personal del mostrador de información (conforme entra, a la izquierda), está a su entera disposición para responder a cualquier pregunta.
- A lo largo de todo el museo encontrará a los Guías de Galería (vestidos con uniforme negro y provistos de distintivos de identificación e iconos naranjas de «información») que

podrán responder a sus preguntas sobre el museo o sobre obras de arte en particular. Estos guías están preparados para realizar tareas tanto de guarda como de información; además, en sus distintivos de identificación se indica mediante banderas los idiomas que hablan.

- Asimismo, si desea obtener más información sobre el museo o sus exposiciones, puede recurrir a una de nuestras visitas guiadas diarias. Las visitas guiadas están incluidas en el precio de la entrada y sus horarios se anuncian en el mostrador de información.

- Si tiene alguna pregunta después de su visita, le rogamos que llame al teléfono 212 423 3618 o envíe un correo electrónico a visitorinfo@guggenheim.org.



BREVE HISTORIA

El museo debe su nombre a su fundador, Solomon R. Guggenheim, un magnate americano que, alentado y guiado por la artista y asesora de arte Hilla Rebay, inició una colección de arte no objetivo a finales de los años veinte. A diferencia de las obras de arte que

son representaciones del mundo material externo, y lejos también del arte abstracto, que constituye una abstracción del mundo material, el arte no objetivo no se inspiraba en la realidad tangible, sino en el pensamiento puro y, por tanto, en el espíritu puro. Para Rebay, esta independencia del mundo material constituía un salto hacia delante para alcanzar un plano superior, místico.

Rebay era seguidora del pintor de origen ruso Vasily Kandinsky, que no sólo rechazaba la representación en su pintura, sino que, además, abrazó los ideales utópicos de la no objetividad en su tratado *De lo espiritual en el arte (Über das Geistige in der Kunst)*, escrito en 1911. No es ninguna sorpresa, pues, que Rebay animara a Guggenheim a coleccionar la obra de Kandinsky (más de cien cuadros), así como la de otros artistas, como Rudolf Bauer y László Moholy-Nagy.

Al principio, la propia suite de Guggenheim en el Hotel Plaza de Nueva York servía como espacio de exposición para su colección de arte. Más adelante, en 1937, cuando su colección había crecido demasiado para albergarla en su apartamento, Guggenheim creó la Fundación Solomon R. Guggenheim. Dos años más tarde, la Fundación abrió su primer museo: el Museum of Non-Objective Painting (Museo de Pintura No Objetiva), en la calle 54 este de Manhattan, bajo la dirección de Hilla Rebay. Cuatro años después, la Fundación pidió al innovador arquitecto Frank Lloyd Wright que diseñara un edificio permanente para albergar la creciente colección de arte de Guggenheim, que en ese momento incluía obras de Marc Chagall, Robert Delaunay, Fernand Léger, Amedeo Modigliani, László Moholy-Nagy y Pablo Picasso. Wright empleó 16 años, 700 bocetos y seis conjuntos de planos diferentes hasta completar el proyecto. Y así, el 21 de octubre de 1959, abrió sus puertas el Museo Solomon R. Guggenheim con su característica silueta en espiral, que se ha convertido en un emblema de la ciudad de Nueva York.

EL EDIFICIO DE FRANK LLOYD WRIGHT

El encargo de construir un museo que albergara la colección de arte de Solomon R. Guggenheim llegó de manos de Hilla Rebay, Directora del primer Museum of Non-Objective Painting de la Fundación Guggenheim. En su carta del 1 de junio de 1943, Rebay escribe a Frank Lloyd Wright: «¡Quiero un templo del espíritu, un monumento!». Sin duda, Rebay creía que la insistencia de Wright en concebir edificios basados en una filosofía y no en un estilo predeterminado era coherente con los ideales utópicos de la no objetividad, y su diseño de un zigurat invertido para el Guggenheim Museum (un diseño que él mismo describió como «puro optimismo») confirma ciertamente dicha afinidad. El encargo a Wright culminó en una de las mayores obras de arquitectura del siglo XX: un edificio tan famoso como la colección de arte para cuya exposición fue diseñado.

Wright tuvo en mente diversos emplazamientos en Nueva York antes de decantarse por la actual ubicación en la Quinta Avenida, entre las calles 88 y 89. La cercanía a Central Park era fundamental para Wright: no sólo proporcionaba un auténtico descanso del ruido y el tráfico de la ciudad, sino que además era una fuente de inspiración.

El deseo de Wright era trasladar las formas orgánicas de la naturaleza a la arquitectura. La espiral que diseñó para el Guggenheim Museum evoca la concha de un nautilo, con espacios continuos que fluyen libremente uno dentro del otro. Rechazando los modelos de museo tradicionales, que llevaban a los visitantes a través de una serie de salas unidas entre sí y les obligaban a volver sobre sus pasos al salir, la innovadora idea de Wright era llevar rápidamente a la gente al piso superior del edificio en un ascensor para que desde allí pudiesen descender a pie la suave rampa continua y circular mientras contemplaban las diferentes obras de arte expuestas.

«El edificio de Wright permitió social y culturalmente a los arquitectos diseñar museos altamente expresivos e intensamente personales. En este sentido, casi cada museo de nuestro siglo puede considerarse hijo del Guggenheim».

PAUL GOLDBERGER

La circularidad es una constante en el edificio de Wright que se refleja en todas partes, desde la rotonda y el tragaluz, hasta detalles como el diseño de los suelos de terrazo. Pero también hay triángulos, óvalos y cuadrados: la obra maestra de la última etapa de la carrera de Wright ofrece su personal interpretación de la geometría de la arquitectura modernista.

Desafortunadamente, la inflación de la posguerra, los cambios en la ubicación del edificio y las exigencias del código de construcción, entre otros factores, retrasaron la construcción durante muchos años y obligaron a realizar incontables revisiones del diseño y de los planos de Wright. Aun así, el 21 de octubre de 1959, dieciséis años después de que Wright recibiera el encargo, diez años después de la muerte del fundador Solomon Guggenheim y seis meses después de la muerte del propio arquitecto, el Guggenheim Museum abrió sus puertas a la enorme multitud que llevaba horas haciendo cola en la Quinta Avenida esperando verlo por primera vez.

Tanto entonces como ahora, el monumento de Wright a la modernidad, con su rampa en espiral, su rotonda y su cúpula con tragaluz fascina a los visitantes ofreciendo un espacio único en el que vivir el arte.

LA RENOVACIÓN DE GWATHMEY SIEGEL & ASSOCIATES

La gran rotonda iba además acompañada de otra rotonda más pequeña y una torre diseñadas originalmente para albergar estudios para artistas y apartamentos para Rebay y Guggenheim. En su lugar, el espacio se fue ampliando en repetidas ocasiones con el fin de dar respuesta a las crecientes necesidades de espacio para oficinas, almacenamiento y exposición, que más adelante se vio en peligro, tras completarse en 1968 una ampliación que tuvo como consecuencia continuos problemas estructurales. A principios de los ochenta, la Fundación Guggenheim contrató a Gwathmey Siegel & Associates Architects, LLC con el objetivo de ampliar el espacio destinado a oficinas y galerías y con el igualmente importante fin de asegurar que se cumplieran las intenciones de Frank Lloyd Wright.

Tras permanecer cerrado durante tres años, el museo reabrió sus puertas en 1992, una vez concluidas la ampliación de 8 plantas y la renovación de Gwathmey Siegel & Associates. Las obras añadieron dos nuevas plantas para oficinas, cuatro galerías de exposición más y la reapertura de la rampa superior de la rotonda (en la 6ª planta), consiguiendo un circuito de visita ininterrumpido y cumpliendo así la visión original de Wright para el museo.

Entre los cambios más recientes se incluyen la restauración y apertura en 1997 del Peter B. Lewis Theater (que también formaba parte del diseño original de Frank Lloyd Wright para el edificio) y la apertura en 2001 del Sackler Center for Arts Education, un centro de educación artística con unas instalaciones de más de 750 m².

Desde septiembre de 2005 hasta julio de 2008, el Guggenheim Museum permaneció abierto, aunque estuvo cubierto por andamios mientras un equipo de arquitectos, ingenieros estructurales y restauradores llevaban a cabo la evaluación exhaustiva del estado del emblemático edificio y su restauración. Si bien éste se encontraba en buen estado estructural, era necesario retirar once capas de pintura, reparar las grietas exteriores, tratar las estructuras de acero corroídas y reparar y reforzar el hormigón. Estos completos trabajos de restauración concluyeron en septiembre de 2008, por lo que el museo se encuentra en su mejor momento, tanto por fuera como por dentro, para celebrar su 50 aniversario en 2009.

Cuando abrió por primera vez, algunos, entre ellos artistas, criticaron a Wright por crear un entorno museístico tan inusual que amenazaba con eclipsar al arte que contenía. Pero Wright defendió su concepto afirmando que: «Al contrario, fue para hacer del edificio y de los cuadros una sinfonía hermosa e ininterrumpida como no ha existido antes en el mundo del arte». Con los años, sin embargo, artistas y comisarios de arte han encontrado en el museo un alentador desafío e incluso han utilizado el edificio como inspiración a la hora de crear obras concebidas específicamente para su espacio.

Al conquistar la regularidad estática del diseño geométrico, y combinándola con la plasticidad de las formas orgánicas, Wright logró un edificio brillante cuya arquitectura resulta tan novedosa hoy en día como lo fue hace cincuenta años. El Museo Solomon R. Guggenheim se erige como testamento elocuente del genio arquitectónico de Wright y del espíritu aventurero fundacional que lo hizo posible.

Hoy, gracias a los exhaustivos y cuidados trabajos de restauración, así como a la adición de importantes colecciones privadas, generosas donaciones y cuidadas adquisiciones realizadas a lo largo de los años, el visitante podrá descubrir un espacio arquitectónico único, repleto de apasionantes exposiciones temporales y con una colección permanente especialmente rica y variada que abarca desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

LA COLECCIÓN PERMANENTE

La historia del Guggenheim Museum es en esencia la historia de muchas y diversas colecciones privadas que han ido aumentando (y siguen haciéndolo) a lo largo de los años gracias a importantes donaciones y adquisiciones, dando lugar a una rica y polifacética colección permanente que se remonta a finales del siglo XIX y llega hasta nuestros días.

La Colección de la Fundación Solomon R. Guggenheim

Entre 1937 y 1949, Solomon Guggenheim donó a la Fundación Guggenheim aproximadamente 600 obras de arte de artistas como Marc Chagall, Vasily Kandinsky, Piet Mondrian o Pablo Picasso.

La Colección Thannhauser

La donación de la preciada colección de Justin K. Thannhauser, formada por obras maestras del Impresionismo, el Posimpresionismo y el arte moderno francés, y que incluye obras de Vincent van Gogh, Edouard Manet, Pablo Picasso y Camille Pissarro, amplió considerablemente el abanico histórico de la colección Guggenheim.

La Colección Panza

A principios de los noventa, el Guggenheim adquirió más de 350 obras de arte minimalista, posminimalista y conceptual de la afamada colección del Conde Giuseppe Panza di Biumo y su esposa Giovanna, dando una mayor profundidad y calidad a los fondos de la posguerra.

El patrimonio de Karl Nierendorf

En 1948, la Fundación Guggenheim amplió los fondos de su colección con la adquisición del patrimonio completo del marchante de arte de Nueva York Karl Nierendorf (1889-1947), que incluía trabajos de importantes artistas expresionistas alemanes y austríacos, pintores surrealistas como Joan Miró y obras en papel de Paul Klee, además de algunos de los primeros cuadros del expresionista abstracto Adolph Gottlieb.

El legado de Katherine S. Dreier

En 1953, la Fundación Guggenheim recibió el pequeño pero importante legado de una de las figuras más influyentes del mundo del arte del siglo XX: Katherine S. Dreier (1877-1952). Éste incluía importantes obras, como *La niña francesa* de Brancusi (1914-18), una escultura en bronce de Archipenko (1919), un móvil de pie de Calder (1935), una naturaleza

muerta sin título de Juan Gris (1916) y tres collages datados entre los años 1919 y 1921 del dadaísta alemán Kurt Schwitters.

La Colección de Hilla Rebay

Gracias a sus continuos contactos con artistas a lo largo de toda su vida, Hilla Rebay (que fue la primera en asumir la dirección del Guggenheim), reunió una importante colección de arte propia. Parte de dicha colección, incluidas obras de Kandinsky, Klee, Mondrian y Schwitters, fue donada al Guggenheim Museum en 1971, cuatro años después de su muerte.

La donación de la Fundación Robert Mapplethorpe

En 1992, la Fundación Robert Mapplethorpe, nombró a la Fundación Guggenheim beneficiaria de unas 200 de las mejores fotografías y objetos únicos de Mapplethorpe. La donación, que se llevó a cabo en varias fases, convirtió el Guggenheim en el mayor depositario público de la obra de este importante artista americano, inaugurando además la colección y el programa de exposiciones de fotografía del museo.

La donación de la Fundación Bohem

En 2001, la Fundación Bohem, una institución benéfica privada, donó al Guggenheim 275 obras de 45 artistas diferentes, con el objetivo central de ampliar enormemente la colección del museo de películas, vídeos y nuevas tecnologías que representan la dinámica y vital intersección del arte con el nuevo milenio. Las obras donadas van desde los importantes trabajos fotográficos de Hiroshi Sugimoto, Sam Taylor-Wood y Sophie Calle hasta instalaciones que ocupan toda una sala e incorporan vídeos a gran escala de Iñigo Manglano-Ovalle, Pierre Huygue y Willi Doherty.

EL EDIFICIO: PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cuándo se abrió por primera vez el museo?

El museo abrió sus puertas por primera vez a las 2 de la tarde del miércoles 21 de marzo de 1959, seis meses después de la muerte de Frank Lloyd Wright. Más de 3.000 personas aguardaban para ser los primeros visitantes y, el domingo siguiente, más de 10.000 hacían cola para poder ver el nuevo museo.

¿Qué altura tiene el edificio?

El edificio mide 29,79 metros de altura.

¿Los bancos también son un diseño de Wright?

Sí. Al igual que hacía con casi todos los proyectos en los que trabajaba, Frank Lloyd Wright insistió en diseñar casi hasta el último detalle, desde las sillas hasta los ascensores.

¿Qué hay escrito en el sello que se encuentra en la entrada principal?

«Ejercítense cada cual en el arte que sepa», que es una cita de *Las avispa* de Aristófanes (422 a. C.), cuyo nombre aparece escrito en caracteres griegos bajo la cita.

¿Qué longitud tiene la rampa?

La rampa mide 431,59 metros (0,4 kilómetros)

¿Dónde está mi cuadro favorito?

El museo exhibe siempre una muestra de obras de su colección permanente. Sin embargo, los trabajos continuos de

conservación de las obras de arte y sus marcos, las limitaciones de espacio y los préstamos que el museo hace de sus obras al resto de museos Guggenheim del mundo, así como a otros museos, hacen que no siempre estén disponibles para la contemplación del público todas y cada una de las obras de la colección. Visite la página www.guggenheim.org para obtener más información acerca de las exposiciones actuales.

¿Los cuadros expuestos están inclinados?

Para alcanzar la cercanía y escala humana, Wright pensó que los cuadros debían inclinarse ligeramente hacia atrás, como si estuvieran sobre un caballete, apoyados en la base oblicua de los muros ligeramente inclinados hacia el exterior. Sin embargo, el primer director y los miembros del patronato del museo decidieron exponer los cuadros sostenidos por barras que los proyectaban hacia el exterior, alejados de las paredes. En 1961, Thomas Messer asumió la dirección del museo y recuperó la idea original de Wright.

¿Por qué la visita a la exposición se hace de abajo a arriba?

Creía que la rampa había sido diseñada para que los visitantes fueran paseando hacia abajo.

La idea de Frank Lloyd Wright era que los visitantes tomaran el ascensor hasta el último piso y fueran paseando hacia abajo por la rampa. Sin embargo, en la actualidad los comisarios del museo tienen la posibilidad de montar las exposiciones de forma que puedan visitarse en orden ascendente, descendente o en ambos.

¿Cuánto tiempo se tardó en construir el museo?

Aunque su construcción se encargó en 1943, las obras no se iniciaron hasta mayo de 1956 y tardaron poco más de dos años en completarse.

¿Hay otros edificios de Frank Lloyd Wright en la ciudad de Nueva York?

Wright diseñó cuatro proyectos dentro de la ciudad de Nueva York y en sus alrededores. El Guggenheim Museum es el mayor de ellos. Entre sus otras obras en la ciudad se incluyen la remodelación interior del Hoffman Mercedes-Benz Showroom en el 430 de Park Avenue y la calle 56 (abierto al público) y la casa de William Cass («The Crimson Beech») en Staten Island, Nueva York, de 1959.

¿Cuándo se construyó la ampliación y quién la diseñó?

El museo permaneció cerrado entre 1990 y 1992, mientras Gwathmey Siegel & Associates supervisaban la renovación interior y la ampliación de un anexo de 8 plantas que añadía dos para los servicios del museo y cuatro pisos más con aproximadamente 1.850 m² adicionales de espacio destinado a exposiciones (un 65% más).

¿Qué relación tiene Frank Gehry con este edificio?

El arquitecto Frank Gehry diseñó el Guggenheim Museum de Bilbao y está trabajando actualmente en el Guggenheim de Abu Dhabi, cuya apertura está prevista para 2013. El Guggenheim organizó una exposición sobre su obra en 2001: *Frank Gehry: Arquitecto*.

EL GUGGENHEIM EN EL MUNDO

En 1976, la Fundación Guggenheim dio el primer paso para convertirse en una institución con presencia real en todo el mundo, al heredar el palazzo de Venecia y la incomparable colección de arte de la sobrina de Solomon Guggenheim, Peggy Guggenheim. En los últimos años, la Fundación ha seguido ampliando su presencia mundial, con la creación de sendos museos en Bilbao y Berlín, y tiene previsto abrir el Guggenheim de Abu Dhabi en 2013. Sin embargo, el corazón de la Fundación sigue siendo el Museo de Solomon R. Guggenheim de Nueva York.

Colección Peggy Guggenheim

Palazzo Venier dei Leoni
Dorsoduro 701
I-30123 Venecia, Italia

Museo Guggenheim Bilbao

Avenida Abandoibarra, 2
48001 Bilbao, España

Deutsche Guggenheim

Unter den Linden 13/15
10117 Berlín, Alemania

Museo Guggenheim Abu Dhabi

Emiratos Árabes Unidos
(Bajo desarrollo)

Guggenheim MUSEUM

1071 Fifth Avenue (at 89th Street)

New York, NY 10128 0173

www.guggenheim.org

212 423 3500